



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CUBANA: UNA REFLEXIÓN IMPOSTERGABLE EN LA FACULTAD DE TECNOLOGÍA DE LA SALUD

GENESIS AND EVOLUTION OF THE CUBAN CULTURAL IDENTITY: AN UNPOSTPONABLE REFLECTION IN THE FACULTY OF HEALTH TECHNOLOGY

Autores: Raydel Martínez Pérez,¹ Alejandro Erasmo Martí Núñez,² Norberto Valcárcel Izquierdo,³
Tania Rosa González García,⁴ Rosa María Medina Borges,⁵ Marta Fonseca Licea⁶

¹Lic. en Filosofía Marxista-Leninista. Profesor Asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: raidelmp@infomed.sld.cu

² Lic. en Comunicación Social. Profesor Asistente. MINED Cerro. La Habana. Cuba. Correo electrónico: rayalethalia@nauta.cu

³ Lic. en Física. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Investigador Titular. Profesor Titular. Mined 10 de Octubre. La Habana. Cuba. Correo electrónico: nvizquierdo@gmail.com

⁴ Lic. en Educación especialidad Química. Doctor en Ciencias de la Educación Médica. Profesor Titular. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: t.gonzalezg@infomed.sld.cu

⁵ Lic. en Educación especialidad Filosofía. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: rmm@infomed.sld.cu

⁶ Licenciada en Educación, Especialidad de Matemáticas. Master en Educación en Ciencias de la Salud. Profesor Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Cuba. Correo electrónico: dpiscmh@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: La reflexión sobre la génesis y evolución de la identidad cultural cubana constituye en la actualidad una necesidad impostergable, a raíz de los nuevos retos que enfrentan los profesores de la Facultad de Tecnología de la Salud en el proceso docente educativo. *Objetivo:* Explicar la génesis y evolución de la identidad cultural cubana a partir de la sistematización de estudios de diversos autores que pueden constituir un referente para las Ciencias Médicas. *Método:* Se realizó el análisis del desarrollo histórico del objeto a investigar con el empleo del método histórico lógico, apoyado en la sistematización de referentes teóricos y el análisis documental. *Análisis e integración de la información:* Se estudiaron los elementos que componen la génesis y evolución de la identidad cultural cubana, así como los acontecimientos relacionados con el desarrollo del tema y su tratamiento por diferentes autores. Se realizó análisis de textos y documentos relacionados con el tema tratado, así como artículos tanto impresos como digitales. *Conclusiones:* La exploración sobre la génesis y evolución de la identidad cultural cubana, permitió explicar el complejo proceso de formación de la misma, al tener en cuenta las raíces de lo cubano y lo que

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

significa este concepto: conciencia de serlo y voluntad de quererlo ser, por lo que se contribuye al fortalecimiento del orgullo nacional en la Facultad de Tecnología de la Salud.

Palabras claves: *identidad, cultura, identidad cultural*

ABSTRACT

Introduction: Reflection on the genesis and evolution of Cuban cultural identity is currently an urgent need, as a result of the new challenges facing professors of the School of Health Technology in the educational process. *Objective:* explain the genesis and evolution of Cuban cultural identity from the systematization of studies by various authors that can be a reference for Medical Sciences. *Method:* The analysis of the historical development of the object to be investigated was carried out using the logical historical method, supported by the systematization of theoretical referents and documentary analysis. *Analysis and integration of information:* the elements that make up the genesis and evolution of Cuban cultural identity were studied, as well as the events related to the development of the topic and its treatment by different authors. Analysis of texts and documents related to the treated topic was carried out, as well as articles both printed and digital. *Conclusions:* the exploration of the genesis and evolution of Cuban cultural identity allowed us to explain the complex process of its formation, taking into account the roots of what is Cuban and what this concept means: awareness of being and the will to want to be, which contributes to the strengthening of national pride in the school of Health Technology.

Key words: *identity, culture, cultural identity*

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural le permite a un grupo, pueblo o a una sociedad identificarse, saber quiénes son, de dónde vienen y hacia dónde van. Es imposible vislumbrar el futuro de una nación que haya perdido sus signos distintivos porque la identidad cultural es energía viva que proporciona el desarrollo de la sociedad.

Se han establecido dos grupos entre los diversos autores dedicados al estudio de la identidad cultural. El primero de ellos, está conformado por los teóricos de la identidad racial, que explican la identidad cultural a partir del contraste o el enfrentamiento entre unas culturas minoritarias y otra dominante. El segundo grupo, lo constituyen los teóricos del desarrollo del yo, para los cuales la identidad cultural se desarrolla de forma progresiva y pasa por tres estados: difusión, donde no se examina la identidad, exploración, donde se explora la cultura del grupo de origen, así como, la consecución o logro de la identidad cultural.

El colapso del modelo socialista en Europa del Este, a fines de 1989, así como la posterior desintegración de la URSS en diciembre de 1991, hizo de Estados Unidos una superpotencia hegemónica, devenida en un mundo unipolar que intenta dominar al resto del planeta. De igual forma que en el aspecto económico y militar intenta lograr el dominio de las mentes, al imponer sus valores en detrimento de la identidad cultural de los pueblos.

En el caso de Cuba, a raíz de los acontecimientos descritos anteriormente, se produjo a partir de 1991 la peor crisis económica de toda su historia, conocida como Período Especial en Tiempo de Paz. El proyecto socialista tuvo que insertarse en el mercado capitalista para poder soportar la difícil coyuntura de colapso económico, con el fin de salvaguardar las principales conquistas sociales obtenidas.



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

En el aspecto social se evidenció un aumento de las desigualdades que no se habían manifestado, o se encontraban en un nivel muy bajo de percepción. Además, se produjo una invasión hegemónica del modo de vida norteamericano en la cultura cubana, ante la cual una parte de los medios masivos de comunicación en Cuba, se mostraron incapaces de frenar el avance enajenador al reproducir los estereotipos propios de una sociedad dividida en clases antagónicas, esto contribuyó al deterioro de los valores y la identidad nacional.

Es importante hoy más que nunca inculcar el amor a la patria cubana y sus símbolos, en las nuevas generaciones, ya que se aprecia una marcada penetración de la cultura hegemónica foránea en detrimento de los valores y símbolos que nos identifican como pueblo.

En la actualidad es necesario buscar una explicación objetiva a la existencia de una desvalorización de nuestra identidad cultural y cómo desde el proceso docente educativo, se puede contribuir significativamente a reforzar los símbolos, tradiciones y costumbres que identifican a la nación cubana.

El fortalecimiento de la cubanidad en los profesores y estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud, a partir de la concientización de lo que significa ser miembro de una comunidad social e histórica en específico, realza el orgullo nacional en esta Facultad de Ciencias Médicas y se hace manifiesta en los escenarios de la Educación en el Trabajo.

MÉTODO

Para la realización de este trabajo se emplearon métodos del nivel teórico según se muestran a continuación:

Análisis histórico-lógico: permitió a los autores analizar la evolución del problema a investigar, profundizar en el estudio de programas, documentos rectores del Ministerio de Educación, fuentes bibliográficas, para establecer el marco teórico de la investigación, así como los acontecimientos relacionados con el desarrollo del tema y su tratamiento por diferentes autores.

Análisis documental: posibilitó a los autores arribar a conclusiones sobre los diferentes textos y documentos que, directa o indirectamente, abordan el trabajo con la identidad cultural cubana en el desempeño docente. Además, se analizaron varios autores que han investigado el tema con resultados significativos, así como los fundamentos relacionados con la Educación Avanzada y de la Educación Médica.

Sistematización: posibilitó establecer las regularidades o puntos de contacto en cuanto a la génesis y evolución de la identidad cultural cubana, resultado de profundizar en la obra de investigadores que han abordado temáticas relacionadas con el objeto de estudio.

ANÁLISIS E INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La génesis y evolución de la identidad cultural cubana se encuentra estrechamente vinculada a un complejo proceso de transculturación. Al respecto, Torres-Cuevas E, en el año 1995, expresó "la imposibilidad de explicar el origen del pueblo cubano a partir de los conceptos clásicos, ya que la formación del mismo no siguió la evolución lineal de una etnia y su cultura. Contra todo modelo, no resultó el producto del tránsito de determinada gens, a la tribu, al pueblo y a la nación. Por el contrario, es el resultado de la presencia en un mismo territorio de etnias y culturas provenientes, que al cambiar aquí sus rasgos primigenios e interactuar entre sí, se integran en un nuevo complejo etno-cultural."¹

Lo que determinó la configuración de ese nuevo complejo fueron las condiciones que el medio natural y social les impuso. Por ello, desde sus más remotos orígenes, lo cubano no se define por una etnia, sino que irradia una multi-etnia, multi-color, universal por su composición y por estar



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

siempre abierta a integrar en ella cualquier nuevo componente. Esa universalidad no constituye una corriente de ideas, sino un hecho real que le da su singularidad a la cubanidad. Los autores de esta obra convergen con Ortiz F quien, en el año 1939, precisó que la identidad cultural cubana asemeja un ajíaco cuyas carnes y viandas no han culminado el proceso de cocción y que en la confluencia de varias identidades culturales está la clave para establecer la conciencia en sí de lo cubano.

Precisamente Ortiz F, en una conferencia impartida el 28 de noviembre de 1939 en la Universidad de la Habana a estudiantes de la fraternidad Iota-Eta expresó: “la imagen del ajíaco criollo nos simboliza bien la formación del pueblo cubano. Sigamos la metáfora. Ante todo, una cazuela abierta. Esa es Cuba, la isla, la olla puesta al fuego de los trópicos (...) Y ahí van las sustancias de los más diversos géneros y procedencias. La indiada nos dio el maíz, la papa, la malanga, el boniato, la yuca, el ají que lo condimenta y el blanco xao-xao del casabe con que los buenos criollos de Camagüey y Oriente adornan el ajíaco al servir. Así era el primer ajíaco, el ajíaco precolombino, con carnes de jufías, de iguanas, de cocodrilos, de majás, de tortugas, de cobos y de otras alimañas de la caza y pesca que ya no se estiman para el paladar.”²

De igual manera, expresó: “...los castellanos desecharon esas carnes indias y pusieron las suyas. Ellos trajeron con sus calabazas y nabos, las carnes frescas de res, los tasajos, las cecinas y el lacón. Y todo ello fue a dar substancia al nuevo ajíaco de Cuba. Con los blancos de Europa, llegaron los negros de África y éstos nos aportaron guineas, plátanos, ñames y su técnica cocinera, y luego los asiáticos con sus misteriosas especias de Oriente.”² Continuó: “...los franceses con su ponderación de sabores que amortiguó la causticidad del pimienta salvaje, y los angloamericanos con sus mecánicas domésticas que simplificaron la cocina y quieren metalizar y convertir en caldera de su standard el cacharro de tierra que nos fue dado por la naturaleza junto con el fogaje del trópico para calentarlo, el agua de sus cielos para el caldo y el agua de sus mares para las salpicaduras del salero. Con todo ello se ha hecho nuestro nacional ajíaco.”²

De La Torre C, en el año 2001, reconoció que “en la Cuba en el siglo XVI había indios, españoles y africanos, pero ninguno se consideraba cubano; estaba muy lejos todavía la nacionalidad. Ni siquiera se anticipaba o se proyectaba, como ocurre con diferentes movimientos sociales, una identidad colectiva o social.”³ Por su parte Torres-Cuevas E, en el año 2001, manifestó que “el sentimiento de patria surgió en los naturales de la isla desde el propio siglo XVI, llamados criollos, ya que, al nacer en Cuba, no tenían memoria histórica ni nexo emocional con el lugar de origen de sus progenitores.”⁴

Para los criollos, el concepto de patria era fragmentado, es decir, que se encontraba estrechamente vinculado con la región o lugar donde se nacía, de ahí que las patrias locales (La Habana, Santiago de Cuba, Bayamo, entre otras), constituían comunidades estables con una alta definición de sus criollos y sus culturas, donde primaba la defensa de sus intereses regionales, frente e independiente de los imperiales o los de sus rivales, tal es el caso del surgimiento del contrabando con los proscritos bucaneros, que dio vida en la Villa de Bayamo a la obra literaria más antigua escrita en Cuba, Espejo de Paciencia, concebida por Silvestre de Balboa Troya y Quesada.⁴

El sentimiento de rebeldía, ante las medidas monopólicas impuestas en Cuba por España, pusieron de manifiesto las primeras luchas sociales. Algunas fueron conocidas en la historia de Cuba, como la emprendida por los vegueros de La Habana (1720-1723) y en 1731, en las minas de Santiago del Prado o del Cobre por los esclavos cobreros. Por otra parte, en varias ocasiones los criollos demostraron que eran capaces de derrotar los enemigos foráneos que intentasen ocupar su territorio, un ejemplo de ello fue la actitud mantenida ante el ataque inglés a la Habana en 1762 donde las milicias y voluntarios dirigidos por jefes criollos como el regidor de Guanabacoa,



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

José Antonio Gómez y Bullones (Pepe Antonio), Luis de Aguiar, Agustín de Cárdenas y Laureano Chacón, hicieron gala de destreza y valentía.

La sociedad criolla se consolidó para mediados del siglo XVIII y había logrado resistir con éxito las medidas restrictivas del poder colonial y evitar que la isla fuese dominada por potencias que impondrían otra cultura. Los criollos habían aprendido a defender la patria y ese era su orgullo.⁴ A partir del 1792, la labor de un pequeño grupo de intelectuales, que destacaron entre lo más selecto de la oligarquía criolla, sentó las bases racionales de la cubanidad, al constituir la primera expresión totalizadora y original de un quehacer político, intelectual, científico, económico y militar cubano, cuyos principales representantes fueron: Francisco de Arango y Parreño, Joaquín de Santa Cruz y Cárdenas, José Agustín Caballero y Rodríguez, Tomás Romay y Chacón y Gonzalo O' Farrill y Herrera.

Este contexto iluminista preparó el terreno para una revolución en el pensamiento cubano desde el patriotismo de Félix Varela, citado por Torres-Cuevas E en el año 2001, ya que "el carácter electivo del pensamiento vareliano (...), le inculcó al sentimiento indefinido del criollo la racionalidad que explicase, desde la ciencia y la política, con una base ética, nuestra verdadera naturaleza. Liberó al pensamiento de las ataduras medievales y escolásticas y, desde esta liberación, sentó las bases para el pensamiento de la liberación de la patria, del hombre, de América y de la humanidad en un haz inseparable."⁵

Fue José de la Luz y Caballero continuador del ideal patriótico e independentista de Félix Varela, al sostener la idea de crear una nación que no existía. El aspecto más claro de todo este pensamiento creador de la sociedad cubana era que la sociedad que existía era la que no debía ser; por lo tanto, se luchaba por crear las bases, los hombres, que hicieran posible la que debía ser. A mediados del siglo XIX una ingente labor de creación de ciencias, conciencias y mentalidades cubanas sembró las profundas raíces que germinarían en la conformación de la nación. De Félix Varela a José de la Luz y Caballero; de la Luz y Caballero a Rafael María de Mendive; de Mendive a José Martí está la cadena eslabonada que, peldaño a peldaño, ascendió la cúspide del pensamiento fundacional cubano; con esas ideas se formaron hombres; hombres capaces de construir una nación patriótica.⁵

El comienzo de la lucha por la liberación nacional, el 10 de octubre de 1868, obligó a los intelectuales cubanos a una rápida definición en cuanto a la existencia o no de una Cuba independiente. Constituye un motivo de orgullo el hecho de que la intelectualidad cubana se sumó a la lucha anticolonial y que incluso alcanzó elevados cargos de dirección en la misma. Carlos Manuel de Céspedes, Miguel Jerónimo Gutiérrez, Ignacio Agramonte, Juan Gualberto Gómez y José Martí tuvieron proyecciones intelectuales que los ubican en lo más avanzado del pensamiento de la época.

José Martí, citado por Torres-Cuevas E, en el año 2001, "completó un ciclo formativo en cuanto al sentido universal que vislumbró en la independencia de Cuba, su proyecto de República con todos y para el bien de todos, su visión latinoamericanista y antimperialista, lo ubicó como el poseedor del ideario más completo y acabado del siglo XIX latinoamericano, al considerar la lucha que se llevaría a cabo en Cuba como una vía eficaz para lograr la segunda independencia de América y asumir la verdadera identidad latinoamericana."⁶

Los autores de este trabajo coincidieron con De La Torre C, quien en año 2001, precisó que "la independencia del dominio español tampoco dejó la identidad cultural cubana hecha para siempre, ya que el siglo XX, (...) nutrió a la patria de símbolos, ídolos, rasgos, costumbres y representaciones comunes, al propiciar que lo cubano no sólo se exprese en una fuerte autoimagen, en orgullo y en sentimientos de pertenencia nacionales, sino también en una imagen, en un reconocimiento de la cultura y la nación en el exterior."³



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Conde A en el año 2015 señaló que la frustración de los ideales de la independencia a raíz del establecimiento de la neocolonia por parte de los Estados Unidos de América, el 20 de mayo de 1902, marcó a la generación nacida a finales del siglo XIX, que trató de encontrar un camino vivificador en las tradiciones intelectuales del siglo XIX y sometió a crítica a aquella república, a su incipiente degradación moral y política.⁷

Al término de la primera década del siglo XX, el servilismo del gobierno de Tomás Estrada Palma a los designios imperiales, así como la segunda intervención norteamericana en la isla (1906-1909); transformaron la inicial alegría por el nacimiento de la república, en franca decepción. En tal sentido, Poveda M, en sus Versos precursores de 1910 expresó: “No somos independientes. No somos sino una factoría colonial (...) somos el alma de un pueblo, el sueño de una democracia, el ansia de una libertad.”⁸

En este sentido, se inició un camino en el que la cultura estuvo estrechamente unida a los destinos de la nación. Es por eso que se trató de desentrañar las conductas cotidianas que era preciso modificar a partir del análisis de la idiosincrasia y la evolución de los hábitos y costumbres durante la colonia y la nueva realidad neocolonial.

Conformar un cuadro del comportamiento del cubano conllevó a Mañach J⁹, en el año 1928, a establecer una diferencia entre la gracia cubana, el buen humor cubano, fruto de la mezcla de varias culturas; y el choteo, la burda ignorancia y la bufonería, que, a fin de cuentas, lastima y conduce al irrespeto mutuo de ahí que la propuesta de este intelectual es esencialmente ilustrada al proponer la regeneración de la sociedad a partir de la educación como vía de transmitir auténtica cultura.

Por su parte, Ortiz F⁷ observó la ausencia de un pensamiento coherente con la sociedad que comenzaba a formarse y declaró que en Cuba sólo se dedicaban a la cultura “lo bobos”, lo que proliferaba en el ambiente eran “los pícaros”, los que a toda prisa deseaban brillar sin interesarle el destino colectivo de la nación. El daño que había sufrido el cubano tras siglos de servidumbre, la esperanza en el azar, el juego, la tendencia a la desunión, fue preocupación medular en las indagaciones de Roig E¹⁰, al combatir en su obra Personajes y personillas “la raza de los bufones, satélites, gurrupié, guataca”.

Similar punto de vista asumió Entralgo E¹¹ quien en su obra Perioca sociográfica de la cubanidad realizó un estudio de los grupos, sectores y clases fundamentales de la sociedad cubana, e infiere que las clases adineradas y poderosas eran las más desintegradoras de la sociedad estatal y las más disociadoras de la sociedad nacional; según este intelectual la desintegración social estimulaba el egoísmo, la división y el individualismo, por lo que hacía vulnerable a la nación de ser penetrada por la potencia capitalista más poderosa del mundo.

Respecto a la relación sostenida entre Cuba y los Estados Unidos Roig E en el año 1922, fundamentó que la misma era nociva para la nacionalidad cubana y causaba la desmoralización del pueblo, al estimular la desconfianza en el autogobierno. Por tal motivo propuso la necesidad de una revolución moral en Cuba: “revolución (...), que no sería una obra nueva, sino el complemento de lo que iniciaron aquellos gloriosos paladines –apóstoles, héroes y mártires-, que en 1868 y 1895 ofrendaron su hacienda y sus vidas porque Cuba fuera libre, próspera, honesta, civilizada y feliz.”¹² Los autores de este trabajo comparten el punto de vista de Conde A al afirmar en el año 2015 que “esta intelectualidad creyó en el bien común, las potencialidades del ser humano cubano, y desplegó, desde la prensa, las conferencias, los textos, las instituciones y las asociaciones, la defensa de la nación.”⁷



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Respecto al impacto del triunfo revolucionario de enero de 1959 en la reafirmación de la identidad nacional, al cesar las relaciones de dependencia con Norteamérica, Zamora J, en el año 2015, afirmó que: “el triunfo apostaba por el cubismo, como alternativa ni capitalista, pero tampoco comunista. Los líderes afirmaron que la revolución surgía de los sentimientos y de la idiosincrasia del pueblo.”¹³

El gobierno revolucionario tenía como tarea en esos instantes la cubanización de Cuba, porque, aunque pareciera paradójico, Cuba no estaba cubanizada. Fidel Castro, convertido en el líder de la revolución agraria, antimperialista y de liberación nacional que devino en revolución socialista en abril de 1961, reconocía que los cubanos vivían impregnados de una especie de complejo y resignación respecto a los valores e intereses de la nacionalidad cubana. Cuestionaba que con anterioridad se vivía en la sensación de que en este país todo era despreciable, por eso, los cubanos buscaban en las cosas más triviales el orgullo que todo pueblo tiene o aspira a tener.¹³

De la Torre M, en el año 2015, aseveró que “la Revolución Cubana, como suceso trascendental, es parte de una historia cultural insoslayable para el adecuado entendimiento de sus múltiples razones de existencia”.¹⁴ Este motivo conlleva, a establecer una periodización de las políticas culturales cubanas, las cuales han atravesado por las siguientes etapas:

- Desde 1959 hasta 1971.
- Desde 1971 hasta 1976.
- Desde 1976 hasta el presente.

Los autores de esta obra consideran que las principales pautas del proceso revolucionario para fortalecer la identidad cultural cubana, fueron expuestas en: palabras a los intelectuales, de Fidel Castro en 1961; El socialismo y el hombre en Cuba, de Ernesto Guevara en 1965; en los documentos, resoluciones y acuerdos de los congresos del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución¹⁵, particularizado en el lineamiento número 114 sobre la defensa y preservación de los valores culturales identitarios, así como en las instituciones viabilizadoras del trabajo cultural; en la Constitución de la República de 1976 y en los discursos e intervenciones de los principales dirigentes partidistas y gubernamentales del país y del sector.

CONCLUSIONES

En este trabajo se explicó el proceso de formación y evolución de la identidad cultural cubana, a partir de la sistematización de estudios de diversos autores que pueden constituir un referente para las Ciencias Médicas. Se realizó el análisis de textos y documentos, tanto impresos como digitales, que muestran el sentimiento de ser cubano y la voluntad de quererlo ser. Se expuso la importancia de fortalecer el sentido de pertenencia, el amor a la patria y a la historia, en los profesores y estudiantes que forman parte de la Facultad de Tecnología de la Salud y que acuden a los diversos escenarios de la Educación en el Trabajo, lo que permite cumplir con el encargo social asignado a esta institución de salud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Torres-Cuevas E. Pensar en el tiempo. En busca de la cubanidad. Revista Debates americanos enero-junio 1995; 1: 5-6.
2. Ortiz F. Los factores humanos de la cubanidad. Revista Bimestre Cubana 1940; XLV (2): 3-4.
3. De La Torre C. Las identidades: una mirada desde la psicología. La Habana, Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello; 2001.



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

4. Torres-Cuevas E. Las patrias de los criollos. En: Torres-Cuevas E, Loyola O. Historia de Cuba 1492-1898: formación y liberación de la nación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2001. p. 73-87.
5. Torres-Cuevas E. La ruptura de la sociedad criolla: la sociedad esclavista. En: Torres-Cuevas E, Loyola O. Historia de Cuba 1492-1898: formación y liberación de la nación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2001. p. 99-145.
6. Torres-Cuevas E. La Revolución de 1895 (1892-1898). En: Torres-Cuevas E, Loyola O. Historia de Cuba 1492-1898: formación y liberación de la nación. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2001. p. 335-398.
7. Conde A. Ambiente cultural y atmósfera intelectual en Cuba Republicana. (1902-1920). En De la Torre M, compiladora. Las paradojas culturales de la república. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales; 2015. p. 1-27.
8. Rocasolano A. Órbita de José Manuel Poveda. La Habana, Cuba: Imprenta La Moderna Poesía; 1975. p. 342-345.
9. Mañach J. Ensayos. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 1999. p. 21.
10. Roig E. Personajes y personillas. Revista Gráfico1917Nov:8.
11. Entralgo E. Perioca sociográfica de la cubanidad. La Habana, Cuba: Ediciones Unión; 1996. p. 26.
12. Roig E. La colonia superviva. Cuba a los veinte años de República. Revista Bimestre Cubana 1924:256.
13. Zamora J. Ambiente cultural y atmósfera intelectual en Cuba Republicana. (1902-1920). En De la Torre M, compiladora. Las paradojas culturales de la república. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales; 2015. p. 147-164.
14. De la Torre M. Hacia una periodización de las políticas culturales de la Revolución Cubana. En De la Torre M, compiladora. Las paradojas culturales de la república. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales; 2015. p. 169-179.
15. Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021. VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (folleto). La Habana, Cuba: Consejo de Estado; 2016.



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Carta de declaración del autor o de los autores

La Habana, 15 de septiembre del 2018

Dirigido a: Editora Ejecutiva de la RCTS

A continuación, le anexamos los datos relacionados con la declaración del autor o los autores del trabajo titulado: "Génesis y evolución de la identidad cultural cubana: una reflexión impostergable en la Facultad de Tecnología de la Salud"

Enviado a la sección de la revista: "Artículo de Revisión"

El trabajo no ha sido enviado simultáneamente a otra revista: Si ___ No <u>X</u> ___	El trabajo es original e inédito: Si <u>X</u> No ___
Los autores ceden los derechos de publicación a la Revista Cubana de Tecnología de la Salud: Si <u>X</u> No ___	Existe conflicto de interés entre los autores: Si ___ No <u>X</u> ___
Novedad científica, aporte a la ciencia o importancia de esta publicación: Radica en la contribución al fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente de los profesores de la Facultad de Tecnología de la Salud, al asumir los presupuestos de la Educación Médica como ciencia en construcción, y que contribuye al desarrollo de un hombre con una personalidad multifacética, capaz no sólo de aplicar la ciencia y transformar el mundo sino también de disfrutarlo.	
Esta investigación es una salida de proyecto de investigación: Si <u>X</u> No ___	
Contribución como autoría En la revisión bibliográfica realizada, no se encontraron estudios semejantes que tengan como objetivo fundamental, el fortalecimiento de la identidad cultural cubana de los profesores en el desempeño docente.	Nombre de los Autores Todos los autores
Contribuciones sustanciales para la concepción o el diseño del trabajo.	Todos los autores
Adquisición, análisis o interpretación de datos. (No)	Todos los autores
Creación de nuevo software utilizado en el trabajo. (No)	
Ha redactado el trabajo o ha realizado una revisión sustancial. (Se ha realizado una revisión sustancial)	Todos los autores
Aprobó el envío de la versión presentada (y cualquier versión sustancialmente modificada que implica la contribución del autor para el estudio). Sí	Todos los autores
Traducción de título y resumen	Todos los autores
Otras contribuciones (Cuál) A la Revista Cubana de Tecnología de la Salud	
Todos los autores están de acuerdo con ser personalmente responsables de las propias contribuciones y las de los autores y garantizan que las cuestiones relacionadas con la precisión o integridad de cualquier parte del trabajo, incluso en las cuales el autor no estuvo personalmente involucrado, fueron adecuadamente investigadas, resueltas y la resolución fue documentada en la literatura: Si <u>X</u> No ___	
Todos los autores están de acuerdo con la versión final de la publicación: Si <u>X</u> No ___	



www.revtecnología.sld.cu

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Todos los autores garantizan el cumplimiento de los aspectos éticos de la investigación y de publicación científica, así como de la bioética: Si No

Fecha de recibido: 5 de octubre de 2018

Fecha de aprobado: 26 de diciembre de 2018



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).