

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

### METODOLOGÍA DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN TECNOLOGÍA DE LA SALUD

### METHODOLOGY OF LIFE STORIES IN HEALTH TECHNOLOGY

Autores: Yanet Torres Castañeda,<sup>1</sup> Yuleiky Rodríguez Sánchez,<sup>2</sup> Yamila Abreu Mendoza,<sup>3</sup> Laiba Kiss Djoldebne,<sup>4</sup> Odalys Fernández Costales<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Licenciada en Educación en la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia. Profesor auxiliar. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: [yanettc@infomed.sld.cu](mailto:yanettc@infomed.sld.cu)

<sup>2</sup>Licenciada en Educación en la especialidad de Lenguas extranjeras. Profesor asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: [yuleikysrt@infomed.sld.cu](mailto:yuleikysrt@infomed.sld.cu)

<sup>3</sup>Doctora en Medicina. Especialista Primer Grado en Medicina General Integral. Profesor Instructor. Policlínico Wilfredo Pérez. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Cuba. Correo electrónico: [docencialc@infomed.sld.cu](mailto:docencialc@infomed.sld.cu)

<sup>4</sup>Estudiante de 2do año de Licenciatura en Higiene y Epidemiología. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba.

<sup>5</sup>Licenciada en Filosofía Marxista Leninista especialidad Sociología. Profesora Asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana, Cuba. Correo electrónico: [ofcostales@infomed.sld.cu](mailto:ofcostales@infomed.sld.cu)

#### RESUMEN

*Introducción:* el estudio de las Historias de vida, constituye en la actualidad una vía esencial para preservar los hechos desde la visión de sus protagonistas, y con ello fomentar posiciones empáticas. *Objetivo:* diseñar una metodología para elaborar las historias de vida en la Facultad de Tecnología de la Salud. *Desarrollo:* el presente trabajo aporta una alternativa a la revisión bibliográfica que siempre realizan los estudiantes de la Facultad de Tecnología de Salud, como trabajo final de las asignaturas de la disciplina de Historia de Cuba, proponiéndose una metodología para realizar las historias de vida de aquellas personas destacadas de su localidad y dentro del colectivo de profesionales que les rodean. *Conclusiones:* se diseñó una metodología que posibilita la realización de historias de vida por los estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud, así como la evaluación de los trabajos conformados por ellos teniendo en cuenta el archivo de la palabra.

**Palabras claves:** historia, vida, revisión, metodología

#### ABSTRACT

Introduction: the study of Life Stories, is currently an essential way to preserve the facts from the perspective of its protagonists, and thereby promote empathic positions. Objective: to design a methodology to elaborate life histories in the Faculty of Health Technology. Development: the present work provides an alternative to the

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

bibliographic review that students of the Faculty of Health Technology always carry out, as final work of the subjects of the discipline of History of Cuba, proposing a methodology to realize the life histories of those prominent people of your locality and within the group of professionals that surround them. Conclusions: a methodology was designed that allows the realization of life stories by the students of the Faculty of Health Technology, as well as the evaluation of the works conformed by them taking into account the file of the word.

**Key words:** story, life, revision, methodology

### INTRODUCCIÓN

Una de las estrategias que puede utilizarse para el aprendizaje de la Historia es la elaboración de historias de vida, la cual como método de la investigación cualitativa permite revelar la vida de una persona que por su trayectoria, labor realizada o participación en algún hecho, lo haga destacarse dentro de la localidad y posibilite desarrollar una comprensión empática necesaria para conocer lo histórico-social, formar conceptos y aprender procedimientos que exigen al mismo tiempo, una consulta de diversas fuentes.

El estudio de las historias de vida, constituye en la actualidad una vía esencial para preservar los hechos desde la visión de sus protagonistas y con ello fomentar posiciones empáticas. Las historias de vida de personas destacadas en diferentes esferas de la vida social, política, económica, de las ciencias y la cultura de la localidad donde los estudiantes estudian; contribuyen a lograr en ellos un profesional integralmente formado porque eleva su nivel científico.

Al aplicar este método de la investigación cualitativa perteneciente a las Ciencias Sociales, los estudiantes conocen mejor la localidad donde estudian, las características de su población, al tomar en consideración no solo su estado de salud, sino también su historia, y dentro de ella el papel que juegan las personas que se destacan como parte de la identidad de esa localidad. Con ello se afianza y desarrolla la identidad nacional y local de los estudiantes; permite lograr el desarrollo de habilidades lógicas del pensamiento como el análisis, la síntesis y la valoración; el desarrollo de la expresión oral y escrita; de habilidades de la comunicación en el proceso de la entrevista; interactúan con los entrevistados, revalorizan la historia, aprenden a escuchar y comprender una historia hecha por los propios protagonistas.

Con la elaboración de las historias de vida, se supera en los estudiantes la creación de trabajos de revisión bibliográfica, incorporan mejor los contenidos, ya que entrevistándose a los testigos de los hechos y que estos respondan, tiene en sí una carga afectiva. Para elaborar las historias de vida los estudiantes recopilan documentos, láminas, tablas, fotografías, recortes de la prensa y testimonios históricos, lo que denota el logro de un nivel de empatía no sólo en relación con los hechos del pasado, sino con los sujetos entrevistados, quienes se sentirán halagados al ser escogidos.

En el desarrollo de las historias de vida, los estudiantes establecen relaciones significativas con lo que aprenden, reconocen la importancia de la huella que deja en ellos el constatar por sí mismos los hechos y se implican afectivamente desde la empatía histórica. De esta manera se desarrolla la imaginación y los sentimientos del estudiante. Ayuda a que se coloque en el lugar de los personajes y en los hechos del pasado, permitiéndole adentrarse en la individualidad de la persona, en su contexto social vivenciándose las situaciones. Esto incide con fuerza en su aprendizaje y aporta un saldo favorable en el orden humanista para su formación cultural y de valores de identidad, así como al desarrollo de habilidades comunicativas que con posterioridad utilizará en su desempeño laboral.

EL objetivo de esta investigación es diseñar una metodología para la realización de las historias de vida en la Facultad de Tecnología de la Salud.

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

### DESARROLLO

Las historias de vida tienen como origen el método biográfico donde se comienza a utilizar el término *life history* en la obra de Thomas y Znaniecki en 1927. Desde sus inicios hasta la actualidad han surgido numerosos términos diferentes. En 1992, Pujadas en su obra "el método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales", define la historia de vida, a la cual la autora de este trabajo se adscribe y la concibe como el estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible.<sup>(1)</sup>

En Cuba, varios estudiosos de las ciencias sociales han trabajado el tema desde el punto de vista pedagógico, como Álvarez de Zayas, Romero, Lolo e Izquierdo, los cuales se sistematizan en el artículo de Dávila.<sup>4</sup> Los mismos aportan herramientas metodológicas para el tratamiento del tema desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el relato de vida se trazan los rasgos más destacados, relacionado con los aspectos de interés para el investigador, que en este caso sería el estudiante. Para que un relato de vida pueda ser catalogado con propiedad como la historia de vida, requiere de materiales complementarios, como fotografías, películas, videos, diarios personales, correspondencias, objetos personales y otras manifestaciones que den crédito y validez al hilo argumental expuesto y contribuyan a la reconstrucción de esta historia como narración.

Las personas que son objeto de las historias de vida no son tan manejables y maleables como otro tipo de fuentes. Por estar vivas, tienen poder sobre sí mismas; aunque accedan a ser informantes, sólo lo que ellos decidan hablar y relatar, será lo que integre el documento y fuente oral. La memoria de los informantes no es infalible y ella misma es histórica, la selección de los recuerdos existe y generalmente se ocultan inconscientemente, lo que altera la imagen que nos hacemos de nosotros mismos y de nuestro grupo social.

El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener "datos" sino entender una vivencia. En los testimonios de los entrevistados no hay "verdades" y "mentiras", todo lo que aportan es importante. La narración del entrevistado es válida aunque incurra en fallas de memoria, exageraciones o ficciones porque todo ello confiere significado a la experiencia de su vida. Lo importante es saber "leer" la experiencia de una persona.

Una entrevista de historia oral es más una conversación que un interrogatorio. Aporta el privilegio de comprender y entrar imaginativamente en las vivencias de otra persona. En algunos análisis que se han hecho en la investigación cualitativa, se comienza con el reconocimiento íntimo de los datos, se dice que deben leerse todas las transcripciones, notas y documentos así como identificar las principales etapas, acontecimientos y experiencias de la vida de la persona.

En la sistematización realizada por los autores, las historias de vida han sido trabajadas por varios investigadores, pero se dedican en especial al resultado del trabajo realizado por historiadores, sin embargo no presentan una metodología que enseñe al estudiante de las Ciencias Médicas, a realizarla. Entre los principales autores consultados se encuentran Ruiz<sup>6</sup>, Chárriez<sup>2</sup> y Villa<sup>7</sup>.

En el artículo de Dávila sobre las historias de vida en la facultad de Ciencias Médicas de 10 de octubre,<sup>4</sup> se hace referencia a la tesis de maestría de Izquierdo, quien aporta una metodología de las historias de vida puesta en práctica con los estudiantes de la Universidad de La Habana. Ambas metodologías difieren desde el punto de vista metodológico de la que aquí se propone. Cambia el escenario docente y las etapas a tener en cuenta para la realización de la misma.

A partir de las consideraciones generales que se han expuesto, se presenta la propuesta metodológica para realizar las historias de vida por parte de los estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud con los siguientes objetivos:

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

- contribuir a desarrollar habilidades investigativas, comunicativas y profesionales en los estudiantes de Tecnología de la salud durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.
- Valorar la trayectoria desarrollada por personas de la localidad, de la facultad de tecnología de la salud o del área práctica de los estudiantes, cuya actuación los futuros tecnólogos puedan admirar y seleccionar como patrones de conducta.
- Contribuir a desarrollar la identidad nacional y local de los estudiantes.

### Etapas para la realización de la metodología de las historias de vida

#### 1. Selección del testigo histórico

Objetivo: Seleccionar el testigo histórico.

Los estudiantes seleccionarán los testigos históricos que serán entrevistados, sean de la comunidad, del claustro de profesores de la facultad o del área práctica. La selección dependerá del interés cognitivo del estudiante, dado por los valores que le trasmite el testigo histórico o por el acercamiento a su labor intelectual. El mismo testigo histórico no debe repetirse en varios estudiantes, en aras de evitar el agotamiento intelectual del testigo seleccionado.

#### 2. Orientación y entrenamiento de los estudiantes

Objetivo: Capacitar a los estudiantes para la realización de la entrevista.

Se concertará con los estudiantes la primera reunión, donde se les orientará una investigación básica en los libros de texto hacia las historias de vida locales. De las personas seleccionadas deben localizar todos los recuerdos informales que subsisten en la comunidad.

El profesor debe entrenar a los estudiantes para realizar la entrevista, a través de la cual irán al rescate de la memoria histórica y de sus inicios en la formación como investigadores.

La información para la elaboración de una historia de vida puede ser obtenida a través de comunicaciones personales con el sujeto, o de sus familiares, amigos o conocidos (en caso de haber fallecido) y en este sentido debe prepararlos en la toma de notas de campo, para poder detallar con precisión el rumbo de los acontecimientos.

Los estudiantes deben hacer un guión de la entrevista, el cual contiene una lista de ideas, con un orden lógico, que puede variar en el transcurso de la misma. Se pueden anotar algunas preguntas que sean de interés especial pero no se debe hacer un cuestionario (debe estar en la mente del entrevistador no en sus manos). Las preguntas se desprenden de la conversación y rara vez van escritas con anterioridad.

Para la realización de la entrevista, los autores de este artículo sugieren tener en cuenta los aspectos que propone Romero<sup>3</sup> en el modelo para el trabajo con las personalidades:

- nombre y apellidos de la personalidad.
- Contexto histórico: tiempo y espacio desde sus orígenes hasta donde desarrolla su actividad. Periodización de su vida. Contradicciones que enfrenta y las que resuelve.
- Hechos con los que se relaciona y/o participa. Direcciones en que se desarrolla como personalidad.
- Clase social de origen e intereses de clase que defiende y/o representa.
- Ideas que expresa. Fuentes de las que se nutre y en las que quedan expresadas sus ideas.
- Trascendencia de su vida y obra. Valoración.

Este modelo, si se utiliza de forma rígida, conduce a un análisis esquemático del hombre en la sociedad. Por ello se insiste en utilizarlo con flexibilidad, sobre la base de un enfoque dialéctico y mediante actividades, que promuevan ese modo de razonar científico que se incorpora como parte de su desarrollo intelectual no solo para su desempeño escolar sino también para su vida ciudadana futura.<sup>(2)</sup>

Es importante que el estudiante transmita confianza al entrevistado. El entrevistador la consigue dando detalles de lo que quiere hacer, demostrando la importancia que la persona entrevistada tiene para él.



## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Se debe dejar que el entrevistado elija el lugar y hora de la entrevista.

### 3. *Revisión del guión de la entrevista*

Objetivo: Valorar las preguntas confeccionadas por los estudiantes en el guión de la entrevista.

Esta etapa revela la independencia cognitiva del estudiante y evita posibles errores en el momento de realizar la entrevista.

### 4. *Realización de la entrevista*

Objetivo: Realizar la entrevista

La historia oral, se distingue de otros tipos de entrevista, porque la premisa fundamental es que en la vida de un individuo, su experiencia personal es importante. El objetivo de una entrevista de historia oral no es obtener "datos" sino entender una vivencia. Debe ser un momento entre dos, entrevistado y entrevistador sino se contamina y ya deja de ser el recuerdo de una persona.<sup>4</sup>

Debe decirse a la persona el objetivo por el que se hace la entrevista. Validar los testigos históricos, con los siguientes elementos: carné de identidad, dirección particular, centro de trabajo y organizaciones a las que pertenecen.

- Empezar con una pregunta general, que tal vez no sirva para el propósito de la entrevista, pero sí para crear un ambiente favorable entre ambos protagonistas.
- Siempre escuchar con interés y respeto, observar con atención la información que brinda su entorno más próximo, tanto familiar como local.
- Es importante fijarse en las expresiones faciales y corporales, los gestos, los ojos, la postura, los silencios.
- No se debe atormentar al entrevistado con los conocimientos del entrevistador.
- No corregirlo ni interrumpirlo.
- Sólo de vez en cuando se puede hacer algunas preguntas cerradas, que pidan aclaraciones y precisiones.
- No forzar al entrevistado a seguir el guión ni a que diga algo que no quiere decir. En ningún momento se debe leer, debe fluir como una conversación común.

Ser flexible en el proceso de la entrevista demostrando una impecable educación formal. Ser cortés, mesurado en el trato, demostrar que lo que nos están comunicando es algo muy valioso, respetar el llanto, la risa y los silencios, utilizar el silencio estratégico cuando se desea más información.<sup>(4)</sup>

No dejar que la entrevista dure más de dos horas.

Terminar la entrevista con un asunto agradable, que deje al entrevistado una sensación de comodidad, dar las gracias y despedirse.

### 5. *Resultados de la entrevista*

Objetivo: Confeccionar el archivo de la palabra.

De forma inmediata, después de la entrevista, se debe anotar impresiones generales de la sesión como: el entorno donde se realizó la entrevista, cómo se percibió el estado de ánimo del entrevistado, cuál fue su lenguaje corporal y si hubo interrupciones. Se debe transcribir la entrevista lo más rápido posible, para que se puedan recordar las palabras que no hayan sido bien grabadas, debe ser exacta, fiel a las palabras del testigo.

Después de obtener la información, la historia de vida de una persona puede ser redactada en forma más o menos objetiva, novelada o como un relato recreado a partir de lo contado por el propio sujeto utilizando la técnica de la entrevista; o presentar la historia mediada por la fuente a través de la cual se obtiene la información, ya que esta puede ser obtenida a través de comunicaciones personales del sujeto, o de sus familiares, amigos o conocidos.<sup>(5)</sup>

Entregarle al entrevistado una copia de la entrevista y del trabajo que se haga a partir de la misma para que la revise, le haga precisiones, correcciones, la apruebe y la conserve por ser su propia historia.



## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

### *Control y evaluación por el profesor*

Los estudiantes deben analizar con el profesor y el colectivo lo realizado, plantear las dudas, las situaciones nuevas y sobre todo los criterios opuestos.

El profesor debe controlar y evaluar de forma individual y en colectivo el trabajo realizado de campo y el informe final.

La evaluación final está sustentada en dos aspectos: el informe final y la exposición oral.

El informe contiene:

- **Resumen:** debe contener el objetivo general del trabajo; ofrece la idea central; conclusiones más relevantes; está redactado en forma impersonal y en tiempo pretérito; menor de 150 palabras; plantea las palabras clave.
- **Introducción:** antecedentes históricos del tratamiento de la persona si existe; justifican la motivación para la realización de la investigación y su importancia.
- **Objetivo:** valorar la trayectoria y/o labor del testigo histórico.
- **Desarrollo:** va de lo general a lo particular explicando el contexto histórico en correspondencia con el orden histórico-lógico; puede redactarse en forma más o menos objetiva, como novela o relato a partir de lo contado por el testigo o por la fuente a través de la cual se obtiene la información.
- **Conclusiones:** no repiten textualmente una cita o criterio ajeno, son integradoras y consecuente con el objetivo planteado.
- **Relación de fuentes utilizadas:** fuentes orales o escritas
- **Anexos:** entrevista, autobiografía, fotografías, diarios personales, correspondencias, objetos personales, deben aparecer enumerados y vinculados al texto.

En la exposición oral de las historias de vida, ya sean como evaluación final de las asignaturas de Historia de Cuba u otros eventos, se tendrá en cuenta el dominio del trabajo realizado, que contenga la esencia, documentación que valide la historia, que respete el orden cronológico, ajuste al tiempo, coherencia y fluidez en la exposición, uso correcto y calidad de los medios auxiliares y defensa del trabajo.

Con el resultado del trabajo se conforma el archivo de la palabra. Se seleccionan las entrevistas transcritas, se conforma el archivo como un texto que sirve de material de estudio realizado por los propios estudiantes.

Es un material de valor académico y personal que permite que los estudiantes reflexionen que si no se hubiese realizado se hubiese perdido. Con su conformación se resguarda la memoria de hombres y mujeres, esta se pone al servicio de la investigación y la docencia.

## CONCLUSIONES

Se diseñó una metodología que posibilita la realización de historias de vida por los estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud, así como la evaluación de los trabajos conformados por ellos teniéndose en cuenta el archivo de la palabra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Pujadas JJ. El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas; 1992.
- 2-Chárriez M. Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa Revista Griot [Publicación periódica en línea] 2012 .Diciembre [Citado 2018 octubre 31]; 5, (1). Disponible en <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568>
- 3- Romero M. El desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela. La Habana: Informe de investigación, ISP "Varona"; 1997.



## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

- 4-Dávila Daguer I, Torres Castañeda Y. Historia de vida en Ciencias Médicas. Una propuesta metodológica con fuentes orales. Memoria Jornada Científica Facultad de Ciencias Médicas de 10 de octubre; 2015 enero 15-16; La Habana, Cuba; 2017.
- 5- Rodríguez N. Las investigaciones cualitativas como alternativas pedagógicas para desarrollar las habilidades investigativas en los estudiantes de la educación superior. La Habana; 2016.
- 6-Ruíz JI. Historias de vida. En Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto; 2012.
- 7-Villa J. Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano [Publicación periódica en línea] 2014. [Citado 2018 noviembre 1]; [14,\(1\)](https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119). Disponible en: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119>.
- 8-Morón F. La Historia Oral: Aplicaciones Didácticas y Estado de la Cuestión en España. Revista Arista Digital [Publicación periódica en línea]; 10. Disponible en: <http://www.afapna.es/web/aristadigital>.
- 9-Tójar C. Investigación cualitativa: Comprender y actuar. Madrid: Editorial La Muralla, S. A; 2006.
- 10-Pérez G. Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. En: Técnicas y análisis de datos.3ª. ed. Madrid: Editorial La Muralla, S.A; 2000.
- 11-Lucca N, Berríos Rivera R. Investigación cualitativa. Fundamentos, diseños y estrategias. Puerto Rico: Ediciones SM; 2009.

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

### Carta de declaración del autor o de los autores

La Habana, 31 de octubre de 2018

Dirigido a: Editora Ejecutiva de la RCTS

A continuación le anexamos los datos relacionados con la declaración del autor o los autores del trabajo titulado:  
METODOLOGÍA DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN TECNOLOGÍA DE LA SALUD

Enviado a la sección de la revista: Artículo Original Cualitativo

El trabajo no ha sido enviado simultáneamente a otra revista: Si ___ No_x__	El trabajo es original e inédito: Si_x__ No___
Los autores ceden los derechos de publicación a la Revista Cubana de Tecnología de la Salud: Si x___ No___	Existe <b>conflicto de interés</b> entre los autores: Si ___ No_x__
<p><b>Novedad científica, aporte a la ciencia o importancia</b> de esta publicación: Lo novedoso en el presente trabajo es que aporta una alternativa a la revisión bibliográfica que siempre realizan los estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud, como trabajo final de las asignaturas de la disciplina de Historia de Cuba, proponiéndose una metodología para realizar las historias de vida de aquellas personas destacadas de su localidad y dentro del colectivo de profesionales que les rodean.</p>	
<p>Cuál es la <b>contribución</b> de esta publicación a las bases epistémicas de <b>Tecnología de la Salud</b>? se diseñó una metodología que posibilita la realización de historias de vida por los estudiantes de la Facultad de Tecnología de la Salud, así como la evaluación de los trabajos conformados por ellos teniéndose en cuenta el archivo de la palabra.</p>	
<p><b>Esta investigación es una salida de proyecto de investigación:</b> Si ___ No_x__</p>	
<b>Contribución como autoría</b>	<b>Nombre de los Autores</b>
Contribuciones sustanciales para la concepción o el diseño del trabajo.	Yanet Torres
Adquisición, análisis o interpretación de datos.	<i>Yanet Torres Castañeda, Yuleiky Rodríguez Sánchez, Yamila Abreu Mendoza, Laiba Kiss Djoldebne</i>
Ha redactado el trabajo o ha realizado una revisión sustancial.	Yanet Torres Odalys
Aprobó el envío de la versión presentada (y cualquier versión sustancialmente modificada que implica la contribución del autor para el estudio).	Todos los autores
Traducción de título y resumen	<i>Yuleiky Rodríguez Sánchez</i>
<p>Todos los autores están de acuerdo con ser personalmente responsables de las propias contribuciones y las de los autores y garantizan que las cuestiones relacionadas con la precisión o integridad de cualquier parte del trabajo, incluso en las cuales el autor no estuvo personalmente involucrado, fueron adecuadamente investigadas, resueltas y la resolución fue documentada en la literatura: Si_x__ No___</p>	
<p>Todos los autores están de acuerdo con la versión final de la publicación: Si_x__ No___</p>	
<p>Todos los autores garantizan el cumplimiento de los aspectos éticos de la investigación y de publicación científica, así como de la bioética: Si_x__ No___</p>	
<p>Fecha de recibido: 05 de noviembre de 2018 Fecha de aprobado: 05 de noviembre de 2018</p>	
 <p>Este obra está bajo una <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional</a>.</p>	