



## **LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA LICENCIATURA EN REHABILITACIÓN EN SALUD**

### **MUSIC IN VOCATIONAL TRAINING IN THE HEALTH REHABILITATION DEGREE**

*Autor. Mayelin Llosa Santana.<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Licenciada en Educación, especialidad Educación Musical. Máster en Educación Mención Docencia Universitaria. Profesor Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. Facultad de Tecnología de la Salud. La Habana. Cuba. Correo: [mayellosa@infomed.sld.cu](mailto:mayellosa@infomed.sld.cu)*

Desde la antigüedad, la música se utiliza de forma curativa. Platón y Aristóteles llegaron a descubrirla como modificadora del humor y las emociones. Consigue provocar respuestas positivas en las personas, donde se reconocen sus fines beneficiosos. Los tres aspectos fundamentales que trabaja son lo corporal, lo expresivo y lo receptivo.

Los efectos que produce la música en el cerebro tienen consecuencias fundamentales para la salud. Actúa sobre el sistema nervioso central, incita la producción de neurotransmisores y hormonas, lo que provoca reacciones en el cuerpo. Estimula la cognición, la motricidad, facilita la comunicación, el proceso de relajación y expresión emocional.

La música se considera una ciencia, es el arte de combinar los sonidos con una intención de belleza, de forma y emoción. Expresa valores, los sentimientos del ser humano, se considera un sistema de comunicación cognoscitiva afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público.

Es por ello, que en el proceso de formación profesional de la Licenciatura en Rehabilitación en Salud, se hace imprescindible su uso para que garantice estos saberes en el ejercicio de la profesión; en concordancia con las exigencias actuales que demandan el plan de estudio para enfrentar los retos, e insertarlo de manera satisfactoria en la educación en el trabajo.

El uso de los elementos musicales (con un paciente o grupo de pacientes) promueve: la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y el alcance de otras metas terapéuticas relevantes, con la finalidad de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Todo esto conlleva a su articulación desde las funciones básicas declaradas en el modelo del profesional: asistenciales, científicos-investigativa, docente y gerencial con un enfoque clínico, epidemiológico, rehabilitador e inclusivo del futuro licenciado de Rehabilitación en Salud.

Las técnicas terapéuticas basadas en estímulos musicales y rítmicos, tienen aplicaciones en los trastornos del sistema nervioso, en la capacidad cognitiva, en lesiones traumáticas, esclerosis múltiple o trastornos de desarrollo que contribuyen de manera fundamental a la rehabilitación. Lo antes expuesto, no está tratado con profundidad desde la disciplina principal integradora, elemento que hay que considerar para el perfeccionamiento de la formación de este profesional.

Al ser la música, un sistema de comunicación cognoscitiva, afectiva y motora que interactúa sobre la sensibilidad humana; se ha utilizado como herramienta para el tratamiento de diversas afecciones. Existen evidencias científicas sobre su valor, como recurso terapéutico. El entrenamiento musical, a cualquier edad, favorece la plasticidad neuronal asociadas con mejoras cognitivas. Se aplica regularmente para calmar los síntomas de



## EDITORIAL

pacientes psiquiátricos y neurológicos, se recurre a la danza con enfermos del mal de Parkinson. Alivia la ansiedad y depresión, combate el envejecimiento cerebral en personas sanas.<sup>1</sup>

Todo lo anterior conlleva a considerar a la música, como parte del contenido dentro de la disciplina principal integradora Rehabilitación en Salud e incluirla con la metodología adecuada para que garantice la calidad en el proceso docente educativo en aras de formar un profesional competente, que contribuya al mantenimiento del estado de salud de la población, a través de acciones de promoción, prevención y rehabilitación, que facilite la incorporación plena del individuo a su medio social. A tono con las exigencias de la Agenda 2030, los principios de las Ciencias de la Educación Médica y la formación permanente y continuada en el pregrado.

***Palabras clave:*** música, formación profesional, disciplina principal integradora Rehabilitación en Salud

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Calvo, D.J. Homo Musicalis circuitos neuronales de la música. Ciencia Hoy, Sep-Oct. 2016, vol. 26, no.151, p.30-35.

Fecha de recibido: 04 de agosto de 2020

Fecha de aprobado: 21 de agosto de 2020



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).