



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

EL DESEMPEÑO PEDAGÓGICO DE LOS PROFESORES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL RELACIONADA CON LA MÚSICA EN REHABILITACIÓN EN SALUD A TRAVÉS DE UN MODELO TEÓRICO

THE PEDAGOGICAL PERFORMANCE OF TEACHERS FOR PROFESSIONAL TRAINING RELATED TO MUSIC IN HEALTH REHABILITATION THROUGH A THEORETICAL MODEL

Autores: Mayelin Llosa Santana,¹ Kenia Bárbara Díaz Pérez,² Dianelys Hernández Chisholm,³ Oyarsi Leonor Valdés Castiñeira,⁴ Ana Deysee Cervantes Castillo,⁵ María José Tojo Ortiz.⁶

¹Licenciada en Educación especialidad Educación Musical. Máster en Educación Mención Docencia Universitaria. Profesor Asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: mayellosa@infomed.sld.cu

²Licenciada en Tecnología de la Salud. Perfil Terapia Física y Rehabilitación. Máster en Investigación de Aterosclerosis. Profesor Auxiliar. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: kenidi@infomed.sld.cu

³Licenciada en Tecnología de la Salud .Perfil Rehabilitación. Profesora Asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: dianecheis@infomed.sld.cu.

⁴Licenciada en Tecnología de la Salud .Perfil Terapia Física y Rehabilitación. Profesora Asistente. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: oyvaldes@infomed.sld.cu

⁵Licenciada en Educación especialidad Defectología. Máster en Longevidad Satisfactoria. Profesor Auxiliar. Facultad de Tecnología de la Salud. Universidad de Ciencias Médicas de la Habana. La Habana. Cuba. Correo electrónico: adcervantes@infomed.sld.cu

⁶Licenciatura en Psicología Clínica y Consejería Social. Especialización en Neuropsicología. Máster en Neuropsicología Clínica. Tutora en línea pregrado y postgrado. Profesora titular pregrado y postgrado. Docente, supervisora de práctica, trabajos de tesis, de las universidades Panamericana de Guatemala, del Valle de Guatemala y San Carlos de Guatemala. Neuropsicóloga del Hospital Roosevelt. Miembro del Consejo CONCYT. Guatemala. Correo electrónico: majotojo123@gmail.com

RESUMEN

Introducción: el desempeño pedagógico es un proceso que el docente obtiene a partir de un sistema de saberes científicos y didácticos en la actividad pedagógica que garantiza las buenas prácticas desde los procedimientos tecnológicos de la salud en la formación permanente y continuada del profesional. *Objetivo:* describir un modelo teórico que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores, en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud. *Desarrollo:* a partir de la sistematización realizada sobre modelo, se define estrategia de superación, y modelo teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud .Se identifican los principios en los que se basa , se explican las características y estructura del modelo propuesto, para aplicar a través de una estrategia de superación que permite lograr las transformaciones necesarias en el



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

ámbito deseado. *Conclusión:* se describió el modelo teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud.

Palabras clave: *desempeño pedagógico, formación permanente y continuada, música, modelo teórico, Rehabilitación en Salud*

ABSTRACT

Introduction: the pedagogical performance is a process that the teacher obtains from a system of scientific and didactic knowledge in the pedagogical activity that guarantees the good practices from the technological procedures of the health in the permanent and continuous formation of the professional. *Objective:* describe a theoretical model that contributes to the improvement of the pedagogical performance of the teachers, in the professional formation related to music in Health Rehabilitation. *Development:* from the systematization carried out on the model, it is defined a superation strategy, and a theoretical model for the improvement of the pedagogic performance of the teachers in the professional formation related to music in Health Rehabilitation. The principles on which it is based are identified and the characteristics and structure of the proposed model are explained, to be applied through a strategy of overcoming that allows to achieve the necessary transformations in the wished scope. *Conclusion:* a theoretical model was described for the improvement of the pedagogic performance of the teachers in the professional formation related to music in Health Rehabilitation.

Key words: *pedagogical performance, permanent and continuous formation, music, theoretical model, Health Rehabilitation*

INTRODUCCIÓN

El desempeño pedagógico es un proceso que el docente obtiene a partir de un sistema de saberes científicos y didácticos en la actividad pedagógica, que garantiza las buenas prácticas desde los procedimientos tecnológicos de la salud en la formación permanente y continuada del profesional.

La apertura de un programa de posgrado, responde al modelo de formación continua de los profesionales, y a las necesidades de superación profesional de posgrado o formación académica presente y futura del desarrollo económico y social del país en los niveles local, provincial y nacional, lo cual evidencia su pertinencia.¹

Por esa razón, las formas organizativas principales de la superación profesional de posgrado complementan el estudio y la divulgación de los avances del conocimiento, la ciencia, la tecnología y el arte.² Relacionadas con las demandas actuales del desarrollo científico tecnológico dentro de la Educación Médica.

La Educación Médica en las Tecnologías de la Salud, a partir de las buenas prácticas en la Rehabilitación en Salud, propone un modelo en correspondencia con los procedimientos tecnológicos en la rehabilitación de la salud que estable las relaciones entre la música, el desempeño pedagógico y la formación profesional en aras de un mejoramiento en la formación permanente y continuada para el pregrado.

El modelo, constituye una representación simplificada de la realidad, que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades del objeto estudiado, debe revelar, al mismo tiempo, la naturaleza del objeto que se modela, las posiciones teóricas y metodológicas que faciliten su instrumentación.³

La palabra modelo proviene del latín *modulus* que significa medida, ritmo, magnitud y está relacionada con la palabra *modus* que significa copia, imagen. El modelo y el proceso que se sigue para llegar a él: "la modelación" se desarrolla a tal punto que en la actualidad encuentra aplicaciones en disímiles esferas del saber el modelo es



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

una construcción general dirigida a la representación del funcionamiento de un objeto a partir de una comprensión teórica distinta a las existentes.⁴

El modelo opera a partir de un conjunto de elementos que relacionados entre sí, posibilitan una cualidad superior. Los rasgos fundamentales del modelo son:

1. Correspondencia objetiva con el objeto modelado.
2. Capacidad para sustituir el objeto que se conoce en determinadas etapas de la investigación.
3. Capacidad para ofrecer en el curso de la investigación, una determinada información susceptible de comprobación experimental.
4. Existencia de reglas precisas para pasar la información que ofrece el modelo, a la información sobre el propio objeto modelado.

El modelo es la reproducción de determinadas propiedades y relaciones del objeto investigado, en otro objeto especialmente creado (modelo) con el fin de su estudio detallado.⁵ A partir de los rasgos del modelo se asumen como características las siguientes.

- Reproducen esquemáticamente la realidad, que posibilita su investigación.
- Permite explorar los datos obtenidos en el modelo al objeto o fenómeno estudiado (para esto el modelo debe tener determinado nivel de analogía estructural y funcional con la realidad).
- Un mismo fenómeno puede explicarse con varios modelos.
- Un mismo modelo puede representar a varios sistemas reales.
- Debe ser operativo y más fácil de estudiar que el fenómeno.

En torno a las investigaciones de corte pedagógico a partir de los objetivos que se plantea y las características del fenómeno estudiado, hasta donde los autores han podido sistematizar, asume que los modelos teóricos utilizan símbolos para designar las propiedades del sistema real que se desea estudiar. Tienen la capacidad de representar las características y relaciones fundamentales del fenómeno, proporcionar explicaciones y servir como guía para generar hipótesis teóricas.⁶

En los estudios consultados sobre los modelos, se encontró que poseen aspectos comunes. A continuación se presentan las regularidades que los autores encontraron, durante la sistematización realizada.

- El modelo es resultado de la formación.
- Los modelos son objetivos, constituyen pronósticos.
- El proceso que se modela es evaluable.
- Sistémicos, integradores, flexibles y dinámicos; las características están en consecuentes con la estructura del modelo que se propone.

Desde la Ciencia de la Educación Médica un grupo de investigadores han trabajado modelos teóricos: González,⁷ Sánchez,⁸ Pupo,⁹ Hernández,¹⁰ y Lombillo.¹¹ El modelo teórico que se presenta, parte de la definición de Añorga¹² citada por Lazo¹³ acerca de modelación, concebido a partir de supuestos teóricos como proceso con carácter científico, a través del cual se le da forma a un objeto; ello ocurre al tomar lo positivo de los modelos anteriores y enriquecerlos con acciones que contribuyan al logro del objetivo propuesto; además de concebir como esencial el reconocimiento de la relación existente entre el objeto de estudio y el objeto modelado al revelar, al mismo tiempo, la naturaleza del objeto que se modela, las posiciones teóricas y metodológicas que facilitan su instrumentación.

El propósito de este artículo es describir un modelo teórico que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

DESARROLLO

En el modelo propuesto, de acuerdo con los aspectos señalados y a tono con las características de la rehabilitación, la autora principal considera necesario elaborar una definición operativa sobre *Modelo Teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud*, donde asumen que el modelo es un proceso de preparación, dirigido al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música, que desarrolla saberes científicos y didácticos en la actividad pedagógica, que garantiza los procesos cognitivos musicales con la aplicación de las buenas prácticas, desde los procedimientos tecnológicos rehabilitadores de la salud.

Este modelo teórico se basa en los principios de la modelación de Bringas, citada por Solís en 2017. Los cuales contextualizándolos al modelo propuesto se entienden como se muestra a continuación.¹⁴

Principio de deducción por analogía: se basa en establecer semejanza entre los aspectos que la componen, los componentes de objeto real y el modelo teórico para el mejoramiento de la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud. En el caso que le ocupa a la autora las semejanzas están dadas entre el desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música y la asertividad de los miembros de la Comisión Nacional de Carrera en cuanto a la utilización adecuada de la música en proceso de formación profesional.

Principio de la consistencia lógica del modelo: consiste en la estabilidad, solidez, fundamentación científica de los elementos que sustenta el modelo teórico para el mejoramiento de la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud. El modelo propuesto aporta conocimientos a las Ciencias de la Educación Médica a partir de las buenas prácticas, en correspondencia con los procedimientos tecnológicos en la rehabilitación de la salud, que establecen relaciones entre la música el desempeño pedagógico desde la formación permanente y continuada particularizado en la educación de pregrado.

Principio del carácter sistémico: se refiere a las relaciones que se manifiestan en el modelo teórico, las cualidades resultantes del objeto de investigación, mediante las interrelaciones que se dan entre los componentes del modelo propuesto lo que posibilita establecer las relaciones de dependencia, jerarquización, la estructuración de los componentes y los contenidos en la música. Además de la retroalimentación, la interconexión dialéctica entre sus elementos constitutivos, lo que facilita su implementación en la actividad práctica a través de una estrategia de superación.

Principio de la simplicidad y asequibilidad: se pretende que el modelo teórico para el mejoramiento de la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud que se propone sea comprensible, funcional, operativo, con énfasis en su valor y con carácter científico. En su diseño brinda una estrategia de superación, que abarca desde el diagnóstico del estado actual del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música hasta la evaluación del modelo. Utiliza un sistema de talleres dirigido a los profesores que forman parte de la disciplina principal integradora con la intención de prepararlos para impartir los contenidos sobre la música de manera sencilla. Además de un curso y dos entrenamientos para de esta forma contribuir al mejoramiento del desempeño pedagógico.

Los autores consideran que el modelo propuesto cumple con estos principios, pues a partir del objetivo propuesto, se manifiesta desde un fundamento filosófico, cognitivo musical, tecnológico de la salud y desde las Ciencias de la Educación Médica.

El modelo teórico se estructura en dos niveles: teórico y metodológico, los mismos permitirán lograr las transformaciones necesarias para el mejoramiento del desempeño pedagógico para la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud. Es teórico porque incluye los fundamentos que lo



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

sustentan y el objetivo. Es metodológico porque se concreta en una estrategia de superación para su aplicación, al estructurarse en cuatro etapas diseñadas con un carácter sistémico.

Marco teórico

- Fundamentos teóricos: comprenden las posiciones filosóficas, cognitivas musicales, tecnológicas de la salud y de la Educación Médica.
- Objetivo: proponer una estrategia de superación que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud.

Marco metodológico: se estructura a través de una estrategia de superación que contiene en cuatro etapas que abarcan un sistema de acciones.

La estrategia, en la actualidad, es utilizada con frecuencia en los contextos de actuación profesional. Entre las múltiples definiciones que se encuentran en la literatura, se pueden distinguir dos formas fundamentales de concebir las estrategias en el plano psicopedagógico, una referida a los recursos personales que necesita el individuo para aprender en un contexto determinado y la otra como una herramienta que utiliza el docente para resolver problemas de la práctica pedagógica.

Pazo define la estrategia de educación vocal como: el sistema de acciones teórico-prácticas y clínicas para instrumentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación vocal con un enfoque preventivo. Las acciones didácticas están representadas en el componente formativo-preventivo para la aplicación de principios, contenidos, métodos, medios y formas de evaluación a un proceso educativo como parte del currículo y sus acciones clínicas en el componente clínico-logofoniatríco para el diagnóstico, terapia y seguimiento de las alteraciones del habla y la voz.¹⁵

Ramos en la sistematización realizada precisa que la estrategia de superación es un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que parten de un estado inicial (dado por el diagnóstico), y permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación.¹⁶

La misma autora en correspondencia con este análisis define, estrategia de superación en mamografía como: Un proceso de carácter científico, con enfoque sistémico, planificado en etapas, que facilitan el mejoramiento del desempeño profesional del tecnólogo en Imagenología, en el cumplimiento de las funciones: asistencial, investigativa, docente y gerencial, al realizar el proceso de formación y obtención de imágenes médicas, para la detección precoz y diagnóstico presuntivo del cáncer de mama, mediante la mamografía, en interacción con el equipo multidisciplinario de salud con sentido humanista, ética profesional y valores, en aras de la calidad de vida de pacientes y familiares.¹⁶

El análisis de las definiciones, devela las potencialidades de la superación, en el desarrollo del proceso de apropiación saberes en la actividad pedagógica, los tecnólogos, tendrán la posibilidad de establecer relaciones profesionales y afectivas de forma amena, mediante las actividades y posibilidades que ofrece el sistema superación propuesto, como parte de la estrategia.

La autora principal de esta publicación definen de forma operativa *estrategia de superación como el proceso de carácter científico con enfoque sistémico, planificado en etapas, que facilitan el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionado con la música que aplica buenas prácticas desde los procedimientos tecnológicos rehabilitadores de la salud.*

A continuación se presentan las etapas del modelo que se propone.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Etapa I: diagnóstico del estado actual del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música.

Etapa II: planificación de las acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música.

Etapa III: ejecución de las acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música.

Etapa IV: evaluación del modelo teórico.

En este proceso de modelación, la autora pudo identificar las cualidades del modelo teórico, tales como:

Sistémico: los componentes del modelo se relacionan entre sí y desde las etapas del mismo. Cada etapa está desglosada en acciones que condicionan su implementación a partir de las etapas que las preceden. El modelo se concibe de manera integral donde todos los componentes se vinculan y relacionan. El proceso de mejoramiento del desempeño pedagógico para la formación profesional relacionada con la música se realiza de forma gradual. Desde las necesidades de aprendizaje de los docentes identificadas, la planificación de los cursos de superación y entrenamientos que forman parte de la estrategia dentro del modelo teórico propuesto hasta la utilización de la música con la metodología adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) que repercute en las funciones básicas asistenciales, científicos-investigativa, docente y gerencial con un enfoque clínico, epidemiológico, rehabilitador e inclusivo.¹⁷

Flexible: permite introducir cambios en el proceso de mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional a fin de proponer la estrategia de superación con sus etapas y el tratamiento de los contenidos musicales que forman parte de ella. Para garantizar la calidad del PEA y ofrecer oportunidad de cambio, crecimiento personal y desarrollo social.

Participativo: en el modelo teórico se propone la participación de los sujetos involucrados en el análisis de criterios, la determinación de indicadores a utilizar, el empleo de métodos de consulta para la elaboración de juicios y resultados, así como la decisión de cómo utilizarlos.

Transformador: por las posibilidades que brinda el modelo al analizar el proceso de mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música, al retroalimentar la educación permanente y continuada con nuevos saberes científicos y didácticos relacionados con los procesos cognitivos musicales a partir de la aplicación de buenas prácticas, desde los procedimientos tecnológicos rehabilitadores de la salud.

La dinámica de aplicación del modelo teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música, está diseñado para la Licenciatura Rehabilitación en Salud en la Facultad de Tecnología de la Salud como centro rector metodológico de la Universidad de Ciencias Médicas de la Habana.

Dinámica de aplicación del modelo

Primera etapa

Etapa de diagnóstico: diagnóstico del estado actual del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Objetivo

- Diagnosticar el estado actual del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Acciones

- Elaboración de los instrumentos para el diagnóstico del estado actual del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.
- Aplicación de los instrumentos elaborados.
- Procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

Indicaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.

Para dar cumplimiento al objetivo diseñado en esta etapa, se sugiere partir de la revisión de los documentos rectores, se observó el proceso docente educativo para verificar el estado actual del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en la Disciplina principal integradora. A partir de este análisis se propone aplicar una entrevista dirigida a los profesores del departamento docente Rehabilitación de la Salud y una encuesta a los miembros de la Comisión Nacional de carrera.

En la aplicación de los instrumentos diseñados se sugiere la recogida de información en el cual se evidencie las dificultades para guiar la planificación del trabajo metodológico, resultados que deben ser colegiados por la Comisión Nacional de Carrera, se elabore un inventario de problemas y potencialidades. También se determine la forma de superación propia para contribuir al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en la licenciatura, en la apropiación de los procesos cognitivos musicales.

Segunda etapa: planificación de las acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música. Anexo 11

Etapa de planificación

Objetivo

- Planificar acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Acciones

- Trabajo metodológico en la Disciplina principal integradora a fin de determinar la estrategia de trabajo a seguir, que especifique cómo en cada asignatura se articula la música, en el PEA.
- Diseño de un sistema de talleres en función de los resultados del diagnóstico cuyos contenidos aseguren el nivel de partida necesario que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.
- Diseño de un curso de superación que fundamente la música y las neurociencias, su influencia en el cerebro. Los poderes curativos en la rehabilitación.
- Diseño de dos entrenamientos uno encaminado a la iniciación musical y otro dirigido a la relación del cuerpo, música y movimiento dentro del proceso de rehabilitación.

Indicaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.

En el desarrollo de esta etapa es preciso partir de los resultados del diagnóstico el cual debe reflejar no solo las dificultades que presentan los docentes con relación a la música sino además sus potencialidades para contribuir al mejoramiento del desempeño pedagógico en la formación profesional.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Con estos resultados es preciso el desarrollo de un trabajo metodológico a nivel de carrera dirigido a la elaboración de un sistema de talleres para abordar los contenidos sobre la música desde lo grupal en aras del mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional.

Para darle continuidad al proceso de consolidación de los contenidos musicales recibidos en el sistema de talleres se elaboraran un curso de superación y dos entrenamientos, que deben ser flexibles, además tributen al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional.

Tercera etapa: ejecución de las acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Etapa de ejecución

Objetivo

- Ejecutar las acciones que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Acciones

- Determinación de los contenidos sobre la música que se tratarán en las asignaturas que forman parte de la Disciplina principal integradora que garantice una metodología adecuada.
- Puesta en marcha del sistema de talleres cuyos contenidos aseguren el nivel de partida necesario que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.
- Puesta en marcha del curso de superación que fundamente la música y las neurociencias, su influencia en el cerebro. Los poderes curativos en la rehabilitación.
- Puesta en marcha de los entrenamientos uno encaminado a la iniciación musical y otro dirigido a la relación del cuerpo, música y movimiento dentro del proceso de rehabilitación.

Indicaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.

En esta etapa es necesaria la selección apropiada de los contenidos que se van impartir sobre la música, en cada asignatura que forma parte de la Disciplina principal integradora de manera gradual para que garantice una metodología adecuada para su utilización en la rehabilitación.

El sistema de talleres debe ser flexible, dinámico, que vincule la teoría con la práctica, que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional impartido por un especialista de la música que garantice una metodología adecuada.

El curso de superación debe ser flexible, dinámico, que consolide los contenidos recibidos en el sistema de talleres. Además de garantizar el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Los entrenamientos deben ser flexibles, dinámicos, que vincule la teoría con la práctica, que consolide los contenidos recibidos en el sistema de talleres. Encaminados a la iniciación musical y a la relación del cuerpo, música y movimiento dentro del proceso de rehabilitación

Cuarta etapa: evaluación del modelo.

Objetivo

- Evaluar las acciones propuestas que contribuyan al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Acciones

- Valoración de los contenidos sobre la música que se tratarán en las asignaturas que forman parte de la Disciplina principal integradora que garantice una metodología adecuada.
- Valoración del trabajo metodológico realizado en la Disciplina principal integradora que especifique cómo en cada asignatura se articula la música, en el PEA.
- Comprobación de los resultados en la práctica de la aplicación del sistema de talleres cuyos contenidos aseguren el nivel de partida necesario que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.
- Valoración del curso de superación que consoliden los contenidos recibidos en el sistema de talleres para que garantice el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.
- Valoración de los entrenamientos que consoliden los contenidos recibidos en el sistema de talleres que garanticen el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música.

Indicaciones metodológicas para el desarrollo de la etapa.

La etapa de evaluación debe tener un carácter sistemático a fin de poder comprobar en la medida que se ejecuten las acciones planificadas la viabilidad que ellas al tener a modo de retroalimentación con el propósito de rediseñar las acciones propuestas para cada etapa.

Para la valoración del tratamiento metodológico de la Disciplina principal integradora con relación a los contenidos musicales, el sistema de talleres, el curso de superación y los entrenamientos propuestos en función del cumplimiento de las acciones del modelo teórico es preciso aplicar un cuestionario de satisfacción a los investigados.

En la representación gráfica (fig. 1) se muestra el Modelo Teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores, en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud.

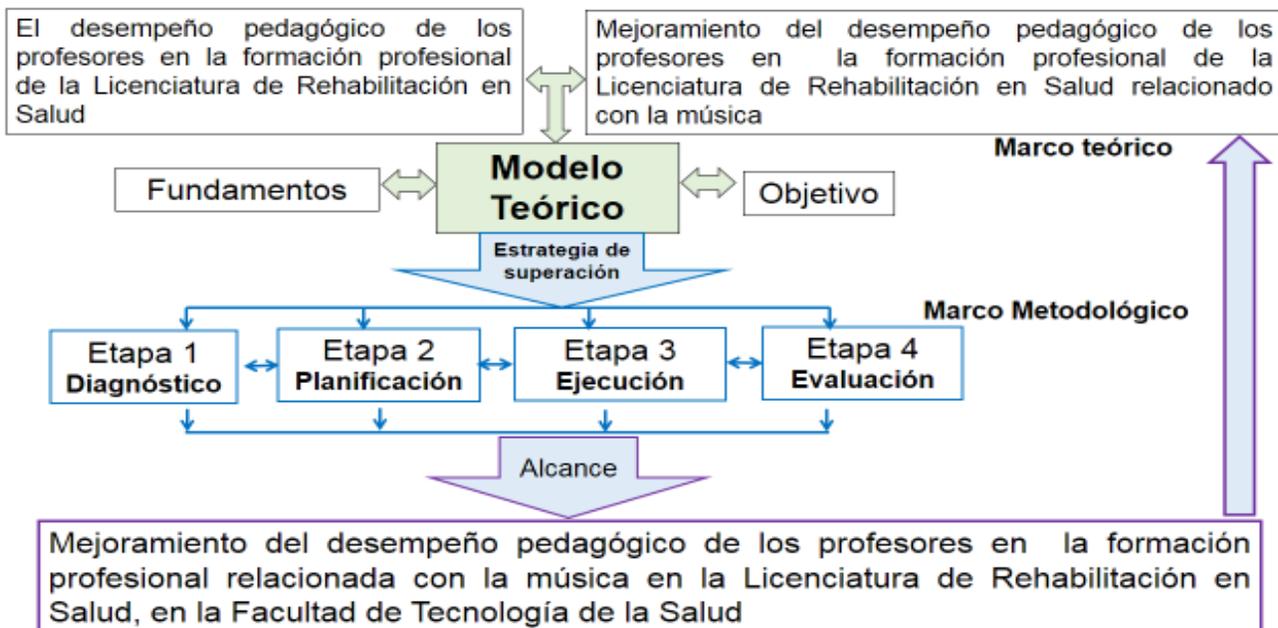


Figura 1. Esquema del Modelo Teórico.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

El modelo teórico diseñado permite lograr las transformaciones necesarias para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música, por ende el objetivo que se deriva de él, es proponer una estrategia de superación que contribuya al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores, en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud en la Facultad de Tecnología de la Salud.

CONCLUSIONES

Se describió el modelo teórico para el mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores en la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud, desde la Educación Médica, que enriquecen las bases epistémicas de Tecnología de la Salud, para la formación permanente y continuada en el pregrado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ministerio de Educación Superior. Manual para la Gestión del Posgrado. Instrucción no. 01/2020. Capítulo II de la edición, convocatoria, ingreso, convalidación y reconocimiento de títulos en programas de posgrado, sección primera, artículo 8.1.
2. Ministerio de Educación Superior. Manual para la Gestión del Posgrado. Instrucción no. 01/2020. Capítulo III de la Superación Profesional de Posgrado, sección primera, de las formas organizativas para impartir superación profesional de posgrado, artículo 18.
3. Hernández R. Metodología de la Investigación. En: Metodología de la investigación 6ta edición SAMPIERI. [Internet]. 2016. [citado 2/1/2015]. Disponible en: <https://observatorio.epcartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion.compressed.pdf>.
4. Diccionario de la Lengua Española. 23a ed. Madrid: Real Academia Española; 2017. Modelo.
5. Taureaux Díaz N. Modelo pedagógico de la disciplina principal integradora en la carrera de Medicina. Tesis presentada en opción de grado científico Doctor en Ciencias de la Educación Médica. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana, 2017.
6. Mendoza Rodríguez H. Apuntes para el examen estatal de mínimo de la especialidad de Ciencias de la Educación Médica. Editorial Ciencias Médicas. La Habana, 2016.
7. González García T.R. Modelo para el desarrollo de competencias investigativas con enfoque interdisciplinario en Tecnología de la Salud. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana, 2017.
8. Sánchez M. Modelo de profesionalización en Epidemiología para los Licenciados en Higiene y Epidemiología de La Habana. Tesis presentada en opción de grado científico Doctor en Ciencias de la Educación Médica. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La Habana, 2017.
9. Pupo Y. Modelo teórico para el desarrollo de las competencias profesionales de los tecnólogos de la salud de Podología. Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, 2019.
10. Hernández D. Competencias profesionales específicas de los licenciados en rehabilitación en salud, para la atención a pacientes con afecciones reumáticas. Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, 2020.
11. Lombillo OO. Gestión del conocimiento sustentado en tecnologías de información y comunicaciones en Tecnología de la Salud. Tesis en Opción al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, 2020.
12. Añorga J y colaboradores. Modelo de evaluación de impacto social y pedagógico de los programas educativos. Cátedra Educación Avanzada. Centro de Posgrado, ISPEJV. La Habana. Cuba; 2002.



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

13. Lazo MA. Estrategia de superación interventiva con enfoque interdisciplinario para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los profesores generales integrales, [tesis en opción al Grado Científico Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana. Cuba: ISP Enrique José Varona; 2007.
14. Solís Solís S. Modelo de evaluación del desempeño profesional del licenciado en Higiene y Epidemiología. Tesis presentada en Opción al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, Cuba: Facultad de Tecnología de la Salud; 2017.
15. Pazo Quintana TC. Estrategia de educación vocal para la formación de licenciados en Educación Logopedia. Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, 2016.
16. Ramos Suárez V. Estrategia de superación en mamografía para el mejoramiento del desempeño profesional del Tecnólogo en Imagenología. Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias de la Educación Médica. La Habana, 2016.
17. Llosa Santana M. La música en la formación profesional de la licenciatura en rehabilitación en salud. Revista Cubana de Tecnología de la Salud [revista en Internet]. 2020 [citado 2020 septiembre 8]; Facultad de Tecnología de la Salud |Volumen 11 Número 2 (2020): ABRIL-JUNIO| ISSN: 2218-6719 RNPS: 2252 [aprox. 1-2 p.]. Disponible en: <http://www.revtecnología.sld.cu/>



ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

Carta de declaración del autor o de los autores

La Habana, 12 de noviembre de 2020

Dirigido a: Editora Ejecutiva de la RCTS

A continuación le anexamos los datos relacionados con la declaración del autor o los autores del trabajo titulado:
El desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música en
Rehabilitación en Salud a través de un modelo teórico

Enviado a la sección de la revista: Artículo original cualitativo

El trabajo no ha sido enviado simultáneamente a otra revista: Si ___ No <input checked="" type="checkbox"/>	El trabajo es original e inédito: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___
Los autores ceden los derechos de publicación a la Revista Cubana de Tecnología de la Salud: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___	Existe conflicto de interés entre los autores: Si ___ No <input checked="" type="checkbox"/>
Novedad científica, aporte a la ciencia o importancia de esta publicación: Se hace una sistematización a partir del desempeño pedagógico, el modelo y el modelo teórico desde la formación permanente y continuada en el pregrado.	
Cuál es la contribución de esta publicación a las bases epistémicas de Tecnología de la Salud ? Se describió un modelo teórico que contribuye al mejoramiento del desempeño pedagógico de los profesores para la formación profesional relacionada con la música en Rehabilitación en Salud	
Esta investigación es una salida de proyecto de investigación: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___	
Contribución como autoría	Nombre de los Autores
Contribuciones sustanciales para la concepción o el diseño del trabajo.	Mayelin
Adquisición, análisis o interpretación de datos.	Mayelin
Creación de nuevo software utilizado en el trabajo.	-
Ha redactado el trabajo o ha realizado una revisión sustancial.	Todos los autores
Aprobó el envío de la versión presentada (y cualquier versión sustancialmente modificada que implica la contribución del autor para el estudio).	Todos los autores
Traducción de título y resumen	María José
Otras contribuciones (Cuál)	
Todos los autores están de acuerdo con ser personalmente responsables de las propias contribuciones y las de los autores y garantizan que las cuestiones relacionadas con la precisión o integridad de cualquier parte del trabajo, incluso en las cuales el autor no estuvo personalmente involucrado, fueron adecuadamente investigadas, resueltas y la resolución fue documentada en la literatura: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___	
Todos los autores están de acuerdo con la versión final de la publicación: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___	
Todos los autores garantizan el cumplimiento de los aspectos éticos de la investigación y de publicación científica, así como de la bioética: Si <input checked="" type="checkbox"/> No ___	
Fecha de recibido: 01 de noviembre de 2020 Fecha de aprobado: 12 de noviembre de 2020	
 <p>Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.</p>	